



LES CHOIX CULTURE

1. CINÉMA. Fils de réfugiés arméniens, éreinté par la critique, Charles Aznavours s'est hissé à force de travail au sommet de la chanson française. Si le récit et la réalisation de Mehdi Idir et Grand Corps Malade sont un peu convenus, *Monsieur Aznavour* a le mérite de s'attarder sur des débuts peu connus : son duo avec Pierre Roche, la réalité de sa relation avec Piaf. De ce biopic, on retient surtout la prestation de Tahar Rahim. De la gestuelle à la voix (c'est lui qui chante), l'acteur est bluffant. *F. O.*

2. SPECTACLE. La tournée *Disney en concert* fait son grand retour avec de nombreuses dates à travers la France. Un show au cours duquel des extraits de films sont projetés sur grand écran tandis qu'un orchestre symphonique rejoue les plus grands thèmes des bandes originales : *La Belle et la Bête*, *Raiponce*, *La Petite Sirène*. Sans oublier l'incontournable *La Reine des neiges* ou *Pirates des Caraïbes*... Un spectacle qui ravira les amoureux de Disney. *Infos : Disneyenconcert.com J.-C. H.*

3. LIVRE. La grand-mère de Ruben Barrouk, restée vivante à Marrakech, appelle un jour sa famille, installée en France depuis les années 1960. Elle entend un bruit qui la hante. Le romancier décide de la rejoindre

avec sa mère pour percevoir ce son qu'ils peinent à entendre. Dans *Tout le bruit du Guéliz* (Albin Michel), le jeune homme découvre que ce bruit est en fait une forme de résistance contre l'oubli d'un temps. Celui où juifs et musulmans vivaient ensemble, en harmonie. *C. N.*

4. TÉLÉVISION. D'abord roman puis BD, la fiction politique *Dans l'ombre*, écrite par Edouard Philippe et Gilles Boyer en 2011, se décline désormais en une série de six épisodes sur France 2 avec Karin Viard. L'histoire est celle de Paul Francoeur, candidat à l'élection présidentielle après avoir remporté la primaire de son parti. Une intrigue à clés, digne de *Baron noir* ou de *L'Exercice de l'Etat*. *J.-C. H.*

5. THÉÂTRE. C'est une pionnière oubliée. D'abord simple secrétaire au service de Léon Gaumont, Alice Guy (1873-1968) va réaliser des films muets et monter son studio aux Etats-Unis. *Alice Guy, Mademoiselle Cinéma* raconte cette épopée singulière qui accompagne les débuts du septième art. Cette pièce au décor minimaliste mêle saynètes et images projetées. Original et instructif. *Jusqu'au 10 décembre. les lundis et mardis. théâtre Le Funambule-Montmartre, à Paris. F. O.*