

ALICE GUY MADEMOISELLE CINÉMA

« **Romanesque !** »

franceinfo:
culture

« **Riche et dense !** »

Le Parisien

« **Passionnant !** »

Le Parisien
DIMANCHE

« **Fascinant !** »

rfi FRANCE
24

« **Une épopée instructive !** »

Gala

« **Haletant !** »

SUD
RADIO
PARLONS-EN!

« **Bouleversant !** »

Politique
magazine

« **La pionnière !** »

Europe 1



« Une réalisatrice exceptionnelle, d'une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique et à l'instinct formidable. »

Martin Scorsese

En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière.

Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma ! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Fréquentant Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, Gustave Eiffel, etc. Alice Guy, première femme réalisatrice au monde, révèle progressivement le récit captivant de sa vie vertigineuse...

Texte ciselé agrémenté de références historiques passionnantes, interprétation saisissante, décors et costumes d'époque : un spectacle réjouissant !



NOTE D'INTENTION

Créer un spectacle sur Alice Guy, c'est non seulement redonner à cette grande dame sa place d'artiste de premier plan, redécouvrir l'histoire fascinante des débuts du cinéma, mais aussi questionner la place de la femme dans la société et dans les milieux artistiques.

Pionnière du cinéma, travaillant dans un milieu quasi exclusivement masculin, Alice dut se battre pour se faire, sinon aimer, du moins accepter.



A une époque où les femmes possèdent peu de droits, elle s'engouffre avec enthousiasme dans le métier de dactylo, pourtant réservé aux hommes. Cela la conduit peu de temps après à se faire embaucher par Léon Gaumont, sans doute étonné - si ce n'est séduit - par l'assurance et la détermination de cette jeune femme de 21 ans. Les planètes se sont alors alignées pour lui offrir ce destin incroyable « le cinématographe était mon prince charmant à moi » dira-t-elle.

Certains historiens français disputent encore la primauté d'Alice sur la réalisation du premier film de fiction de l'histoire... Ne devrions-nous pas, au contraire, nous enorgueillir d'avoir eu, en France, une femme si brillante, aux côtés des plus grands noms des pionniers du cinéma ? En lui rendant hommage, les américains ne s'y sont pas trompés. C'est d'ailleurs aux États-Unis qu'elle trouva une totale reconnaissance. Elle remporta les louanges de nombreuses revues professionnelles avec les productions de son studio, La Solax.

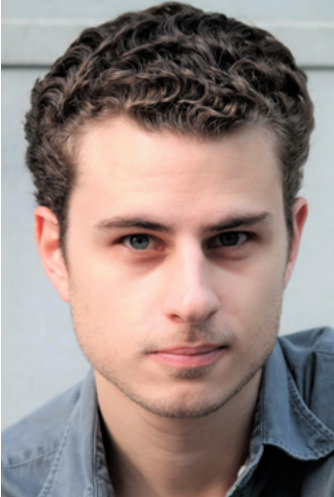
Alice Guy était persuadée que les femmes avaient un rôle à jouer, qu'elles étaient aussi compétentes que les hommes. Tout dans son travail et son histoire montre à quel point la femme est l'égale de l'homme.

Caroline Rainette



Caroline Rainette, auteure, co-metteuse en scène, comédienne
ALICE GUY

Caroline fait ses débuts sur scène dès son enfance en danse, chant, piano et théâtre. Peu à peu, ce dernier l'emporte. Elle suit l'enseignement de Réchana Oum, une ancienne élève de Jean-Laurent Cochet, et travaille les textes classiques. En 2012, elle fonde la compagnie Étincelle et s'attache à travailler sur de grands textes littéraires (*L'Aigle à deux têtes* de Cocteau, *Le Misanthrope* de Molière, *La Mort de Néron* de Félicien Marceau...). Diplômée en droit et en histoire de l'art, elle publie aux éditions L'Harmattan un essai intitulé *Le peuple et sa souveraineté dans l'art révolutionnaire (1789-1794)*.



Lennie Coindeaux, co-metteur en scène, comédien
GUSTAVE EIFFEL, LOUIS LUMIÈRE, HERBERT BLACHÉ, DECAUX, ANATOLE

Après une formation au Cours Simon et à l'école Claude Mathieu-Art et Technique de l'acteur, Lennie crée en 2014 sa compagnie, et écrit et joue son premier texte dramatique *L'Innommé*. Il rejoint en 2015 la Compagnie Étincelle pour reprendre le rôle de Stanislas dans *L'Aigle à deux têtes* de Cocteau. En 2016 il co-met en scène et joue avec Caroline Rainette *Légende d'une vie* de Stefan Zweig, qui remporte un franc succès auprès du public comme de la presse. Il est nommé aux P'tits Molières 2017 dans la catégorie Meilleur comédien 1^{er} rôle. Il joue Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, avec la Compagnie Étincelle, mis en scène par Caroline Rainette.



Jérémie Hamon, comédien
LÉON GAUMONT, GEORGES MÉLIES, SUPÉRIEUR D'ALICE

Jérémie Hamon fait sa formation au conservatoire de Vincennes, puis, auprès de Jean-Philippe Ancelle et Daniel Milgram, il joue notamment dans *Britannicus* de Jean Racine, *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams, *Mesure pour mesure*, *Richard III* de William Shakespeare, et *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca. Diplômé en Histoire à la Sorbonne, il écrit sa première pièce *Révolutionnairement Vôtre* et conjugue ainsi son métier d'acteur et sa passion pour l'histoire de France. Il tourne dans plusieurs courts métrages et fictions télévisées (*Les bleus premiers pas dans la police*, *Un village français*, *Préjudice*, *Capitaine Marleau*). Il joue Oronte dans *Le Misanthrope* de Molière, avec la Compagnie Étincelle.



Jean-Pierre Hané, collaboration artistique

Comédien, metteur en scène, chanteur depuis 30 ans, Jean-Pierre Hané est formé aux Conservatoires de Paris avant de créer sa compagnie Les XV Tréteaux. De nombreux succès jalonnent sa carrière : *La maison Tellier*, *Un bateau pour Lipaïa*, *La violence des Potiches*, *Les fausses confidences*... Il dirige de grands noms du théâtre : Francine Bergé, Geneviève Casile, Pierre Forest, Paule Noëlle, Isabelle de Botton, Annie Sinigalia. Professeur dans les conservatoires, il a formé de nombreux artistes à qui il a souvent offert leurs premiers pas sur les planches, c'est sa plus grande fierté. Eclectique et curieux dans ses répertoires, il a eu la bienveillance de porter son regard sur notre *Alice* dont il a suivi le processus avec attention.